

Le roman policier



Bibliographie sélective réalisée par la bibliothèque publique
locale de Nivelles octobre 2021



1. Définition

Le roman policier est un genre littéraire basé sur la résolution d'un meurtre ou d'une énigme. L'enquête est menée par une personne faisant partie des forces de l'ordre (policier, inspecteur, agent fédéral) ou parfois par un détective privé. La recherche d'indices et les différentes hypothèses posées ont pour but de démasquer le ou les coupable.s afin de les traduire en justice. Ce processus permet de construire chez le lecteur une tension psychologique tout au long du récit.

2. Origines et développement du roman policier

Le genre policier naît véritablement au XIXème siècle avec *Edgar Allan Poe*, *Émile Gaboriau*, *William Wilkie Collins* et *Sir Arthur Conan Doyle*. Le policier se développe sur un demi-siècle entre l'Angleterre, la France et les Etats-Unis. Au début du XXème siècle, d'autres auteurs vont faire évoluer le policier en France : Gaston Leroux, Maurice Leblanc, Pierre Souvestre et Marcel Allain.

Le roman policier va exploser grâce à ces auteurs français et aux traductions des auteurs anglais à partir de 1900. L'intrigue se réduit progressivement à un centre : méfait - enquête - réparation.

Au Royaume-Uni, le roman policier se sépare du roman d'aventures et aborde un aspect plus psychologique et intellectuel avec notamment *Sir Arthur Conan Doyle*, *Richard Austin Freeman*, *Mary Roberts Rinehart* et *Gilbert Keith Chesterton*.

Entre 1850 et la Première Guerre mondiale, les composantes du roman policier se sont mises en place.

Entre les deux guerres mondiales, le roman policier se diversifie et vit une grande expansion. Des collections sont créées comme "*Le Masque*" en 1927.

3. Catégories du roman policier

a. Roman à énigme

Le roman à énigme se compose en réaction au roman d'aventures grâce à des auteurs comme *Agatha Christie*, *Dorothy Sayers*, *Ngaio Marsh*, *John Dickson Carr*... parmi lesquels le nombre de femmes et d'intellectuels est important.

Dans le roman à énigme, les héros sont cultivés, les intrigues plus resserrées et le nombre de crimes et cadavres est limité. On retrouve également un humour au second degré et une dimension ludique. Beaucoup de romans à énigme mettent en scène un jeu ou un sport (échec, tennis, jeu de cartes...).

Entre 1920 et 1940, *Agatha Christie* écrit plus de vingt-cinq romans et nous fait découvrir deux détectives : *Hercule Poirot* et *Miss Marple*.

L'essor du roman à énigme a principalement lieu au Royaume-uni, mais parallèlement à cela des auteurs américains émergent également comme Ellery Queen et Rex Stout.

En ce qui concerne la structure, on trouve deux histoires dans le roman à énigme. La première est celle du crime et la seconde celle de l'enquête, qui est nécessaire pour reconstituer la première, absente du récit. L'enquête remonte dans le temps pour comprendre le crime. Le roman à énigme se concentre plus sur la méthode d'enquête que sur le méfait.

Le roman à énigme joue d'ailleurs sur l'enquête et le lecteur peut faire concurrence à l'enquêteur en essayant lui aussi de trouver le coupable. Des indices sont placés de différentes manières dans le roman. Ils sont fictionnels (matériels ou circonstanciels), scripturaux (anagrammes, symétries, dissémination de signes) ou linguistiques (placés dans le dialogue). Cependant, on peut également trouver des leurres.

L'essentiel du roman à énigmes réside dans des dialogues et discours, ce type de roman occulte la violence en ellipsant le meurtre. L'histoire se déroule dans un monde clos, les personnages ne se déplacent pas géographiquement durant l'enquête.

La victime de ces histoires est, en général, au centre de relations dont l'enquête révèle le fonctionnement et les enjeux. L'enquêteur et les suspects sont au premier plan.

L'enquêteur est souvent un personnage éclairé, original et fréquemment hors de l'institution policière. Ses capacités intellectuelles sont plus développées que ses capacités physiques. Il est souvent satisfait de lui et assez solitaire. Il estime les criminels en fonction de leurs capacités à brouiller les pistes et à "jouer" avec lui. La fin de l'enquête est souvent source de joie pour l'enquêteur qui montre au coupable qu'il est le plus fort des deux.

Le meurtre est en général isolé, c'est un événement scandaleux dans le monde fermé où il se produit. Le meurtrier fait souvent partie de cet univers clos. Il est méthodique et camoufle son crime avec rigueur. Les mobiles sont nombreux : argent, ambition, amour, jalousie, haine, vengeance ou encore désir de justice. Le moyen de procéder est lui aussi varié : poison, arme à feu ou arme blanche, coup, strangulation, chute, asphyxie avec des mécanismes parfois très sophistiqués.

Le criminel peut être absent (personne décédée se suicide et maquille cela en meurtre), il peut être un animal, il peut être manipulé par hypnose, drogue...

Ces variations permettent de rendre la révélation toujours surprenante, voire inattendue. Cela renforce l'aspect ludique du roman à énigmes.

Quelques titres



CHRISTIE, Agatha. *Le crime de l'orient express*

Un homme d'affaires a été poignardé de douze coups de couteau à bord de l'Orient-Express. Hercule Poirot doit démasquer l'assassin parmi les passagers qui avaient tous une bonne raison de vouloir le tuer.

PA/8-35/CHR/C



DOYLE, Arthur Conan. *Une étude en rouge : la première enquête de Sherlock Holmes*

Un crime vient d'être perpétré dans une maison abandonnée des faubourgs de Londres. C'est la première affaire résolue par Sherlock Holmes, et l'occasion pour le docteur Watson de découvrir la face cachée du détective.

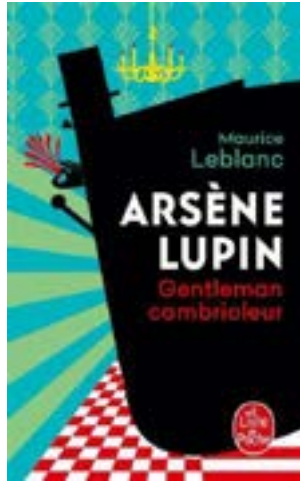
PJ/8-35/DOY/U



HIGHSMITH, Patricia. *Ripley entre deux eaux*

Tom Ripley est d'une délicatesse infinie, sauf en ce qui concerne le meurtre. Il mène une vie tranquille en apparence. Il s'inquiète de l'arrivée de nouveaux voisins et de leur menaçante indiscretion...

8-3/HIG/R



LEBLANC, Maurice. *Arsène Lupin, Gentleman cambrioleur*

A. Lupin est arrêté, mais la police devrait se méfier. Il change de domicile, de costume, de tête et d'écriture, connaît tous les passages secrets et prend rendez-vous avec ses victimes avant de les cambrioler...

PA/8-35/LEB/A1



LEROUX, Gaston. *Le mystère de la chambre jaune*

Alors qu'elle était enfermée dans sa chambre barricadée comme un coffre-fort, Mathilde, la fille du professeur Stangerson, est agressée. Frédéric Larsan et Joseph Rouletabille mènent l'enquête...

PA/8-35/LER/M

b. Roman noir

Dans le roman noir, on ne trouve pas d'énigmes, le crime peut être commis à tout moment, il peut même se répéter. L'histoire peut également se concentrer sur le meurtrier et son histoire.

Les scénarios sont beaucoup plus variés. L'affrontement est physique et les personnages risquent leur vie.

Le roman noir laisse la place aux émotions contrairement au roman à énigmes. Le lecteur est tenu en haleine pendant toute la lecture, sans savoir comment se terminera l'histoire.

Le savoir est secondaire par rapport aux aventures et aux personnages. Le lecteur en sait parfois plus, parfois moins ou autant que l'enquêteur, s'il y a un enquêteur.

L'histoire peut être construite de deux façons. Premièrement, l'histoire est racontée par un ou plusieurs personnages. Le lecteur ne sait que ce que les personnages savent, ce qui favorise la surprise et l'identification. Deuxièmement, l'histoire est racontée par un narrateur neutre, qui raconte l'histoire de l'extérieur et qui semble en

savoir moins que les personnages. Dans les deux cas, le monde dans lequel vivent les personnages est soumis à une interrogation critique.

La violence et les actions ont une place essentielle dans le roman noir. Les meurtres peuvent être décrits de façon très précise avec des détails macabres. Le risque et la mort sont présents durant toute l'histoire. Les scénarios sont extrêmement variés (histoire de vie, kidnapping, délinquance juvénile, complots, huis clos...).

Dans le roman noir, les personnages ont une psychologie et ils doivent pouvoir provoquer de l'identification et des émotions au lecteur. Le roman peut même devenir une étude de cas pour certains personnages comme les meurtriers.

Deux dimensions sont souvent privilégiées pour construire les personnages : l'opposition entre le bien et le mal, et le conflit entre les valeurs du héros et un monde où ces valeurs se sont perdues.

Les personnages sont variés socialement, on peut dire que le roman noir est un roman du brassage social. Ils peuvent être nombreux et très différents que ce soit dans leurs apparences, leurs façons de s'exprimer ou encore dans leurs psychologies.

La victime est un personnage essentiel, elle peut être unique ou multiple, appartenir au présent, au passé ou au futur de l'histoire. Chaque personnage de l'histoire peut devenir une victime ou posséder un passé sombre (misère, corruption...).

Le personnage principal peut être un enquêteur, un tueur ou encore un innocent pris dans un engrenage. S'il s'agit d'un enquêteur, il peut être privé, policier, avocat, journaliste ou simple particulier. Le personnage cherche plus le conflit et l'affrontement que de résoudre l'énigme.

Le héros met sa vie en jeu, suscite des conflits, catalyse des situations. Il est solitaire, distant des institutions et souvent en conflit avec elles. Il conteste leur inefficacité, voire même leur corruption.

Dans le roman noir, tout le monde peut être meurtrier. Cela indique une proximité avec la violence et une critique de la société. Les meurtres ne sont pas isolés. Ils s'inscrivent dans des fonctionnements sociaux, dans des séries. Leurs formes sont variées.

Tout le monde peut donc être victime, enquêteur ou tueur, l'a été où le sera, parfois conjointement.

L'issue de l'histoire est souvent ambiguë, laissant des zones d'ombre derrière elle ou dans l'avenir.

Quelques titres



BURKE, James Lee. *La nuit la plus longue*

Dans la ville dévastée par un terrible ouragan de La Nouvelle-Orléans, où chacun tente de survivre au milieu des cadavres à la dérive et des décombres en faisant sa loi, Dave Robicheaux poursuit un mafieux qui a tué chez lui deux pillards. Un troisième s'est échappé, dont la vie est en danger

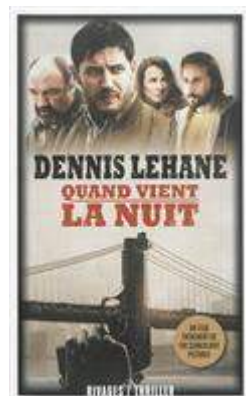
PA/8-35/BUR/N



ELLROY, James. *Le quatuor de Los angeles T.1 Le Dahlia noir*

Récit de l'enquête policière menée autour du meurtre, en janvier 1947, d'une jeune fille surnommée Le Dahlia noir, car toujours vêtue de noir. Premier volet de la tétralogie Le quatuor de Los Angeles.

PA/8-3/ELL/Q1



LEHANE, Dennis. *Quand vient la nuit*

Bob est barman à Brooklyn. Son bar est utilisé comme "money drop" pour faire passer de l'argent à la mafia locale. Un jour, l'établissement est cambriolé et une somme importante disparaît. Bob et son cousin Marv doivent impérativement la récupérer.

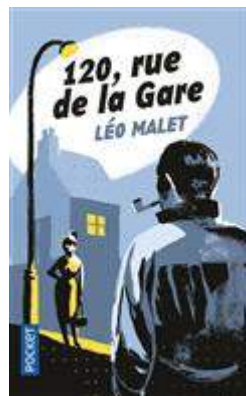
PA/8-3/LEH/Q



MCCOY, Horace. *On achève bien les chevaux*

En pleine dépression économique, les primes des marathons de danse attirent jeunes et vieux accablés par la misère. Robert et sa partenaire Gloria dansent à en perdre la raison. Ils tiendront coûte que coûte, à moins que la mort ne les sépare. L'auteur dénonce dans ce roman la corruption, faisant du rêve américain un cauchemar.

PA/8-35/MCC/O NRA04598



MALET, Léo. *Cent vingt, rue de la gare*

Un roman historique à bien des titres. Avec lui, le roman noir, un genre littéraire nouveau, entre en France. Il marque aussi l'entrée en scène de Nestor Burma.

PA/8-35/MAL/C

c. Roman à suspense

Dans le roman à suspense, le crime n'a pas encore eu lieu. Au travers de l'action présente de ceux qui sont menacés et de ceux qui cherchent à éviter ce crime, l'histoire va permettre de reconstituer et de mieux comprendre le passé de chacun pour tenter de mettre en échec un futur tragique. Le présent narratif est distendu entre le passé et le futur.

Trois grands principes organisent ces romans :

- un danger vital menace un personnage sympathique ;
- l'échéance est rapprochée et très vite connue ;
- le lecteur en sait plus que chacun des personnages.

L'énigme est secondaire et l'histoire du crime reste figée.

Le roman à suspense joue principalement sur les émotions du lecteur grâce notamment à l'identification du lecteur envers la victime.

Ce type de roman active une tension liée à l'attente d'un malheur inévitable.

Très souvent, le narrateur est omniscient, il connaît les pensées et les émotions de chacun des personnages. Il peut passer sans restriction d'un lieu ou d'une époque à l'autre. La caractéristique principale des romans à suspense est les incessants

changements de perspective. Le lecteur partage ainsi la vision de tous les protagonistes.

L'action a un statut particulier, elle est violente au début et à la fin, et reste suspendue dans le corps du texte. Elle s'efface partiellement au profit de descriptions ou de dialogues psychologiques qui mettent en scène la tension et dramatisent l'attente.

On retrouve cinq grandes étapes dans l'organisation de l'action :

- la mise en place d'éléments de la situation dangereuse, où souvent seul le lecteur se doute de quelque chose ;
- la réalisation du danger : le piège se referme, les personnages en prennent conscience, l'échéance est notifiée ;
- le développement du suspense proprement dit avec l'avancée temporelle et événementielle vers une échéance fatale ;
- la résolution : victime et alliés reconstituent l'ensemble des données et l'affrontement ultime à lieu ;
- l'état final avec la possibilité du bonheur ou l'accomplissement du malheur.

Les personnages appartiennent à la classe moyenne, ils ont une vie et un travail "normaux". Ils ont, cependant, un passé composé d'une histoire sombre. Ils sont complexes et évoluent au cours de l'histoire. Ils rencontrent tous des problèmes psychologiques d'ordres variables au cours de l'histoire.

La victime est essentielle dans ces récits. La vie de la victime est un péril tout au long du livre. La victime est souvent une femme ou un enfant, parfois vieillard ou infirme, avec une face cachée.

L'enquêteur n'a pas une place primordiale, la victime, l'agresseur et les proches de la victime sont sur le même plan et assument principalement la recherche.

Si la police participe à l'enquête, deux cas de figure peuvent se présenter : soit cette participation est ressentie comme une gêne qui peut mettre la victime en danger, soit le représentant de la police est impliqué personnellement.

Le meurtrier est souvent proche spatialement, psychiquement ou socialement de la victime. Il n'est, cependant, pas totalement mauvais.

La fin du roman est marquée par les retrouvailles entre les héros et un avenir meilleur, sans vraiment se préoccuper de l'agresseur. Le destin de celui-ci étant secondaire.

Quelques titres



BARTON, Fiona. *La coupure*

Dans un journal, un entrefilet signale la découverte d'un squelette de bébé sur un chantier de la banlieue de Londres. Trois femmes s'intéressent à ce fait divers. Il y a quarante ans, le bébé d'Angela a été enlevé à la maternité. Le secret d'Emma, jeune éditrice en freelance, risque d'être découvert. Quant à Kate, journaliste connue, elle va écrire plusieurs articles sur le sujet.

PA/8-3/BAR/C



CLARK, Mary Higgins. *Ne pleure pas ma belle.*

Elizabeth Lange, sœur d'une star de l'écran tragiquement décédée, part se reposer chez son amie. Elle va se retrouver confrontée à l'amant de sa sœur et tous ceux susceptibles de l'avoir tuée.

PA/8-35/CLA/N



FINN, A.J. *La femme à la fenêtre*

Anna vit recluse dans sa maison de Harlem depuis le départ de son mari et de sa fille. Elle aime espionner ses voisins. La famille Russel, qui vient d'emménager en face, attire tout particulièrement son attention. Un soir, elle est témoin d'un crime. Mais, doutant de la véracité de ses souvenirs, elle peine à convaincre les policiers. Premier roman.

PA/8-35/FIN/F



MACKINTOSH, Clare. *Te laisser partir*

A Bristol, le capitaine Ray Stevens enquête sur la mort d'un garçon de 5 ans fauché par une voiture dont le conducteur a pris la fuite. Alors que l'enquête piétine, Jenna, la mère du petit Jacob, décide de tout quitter pour s'installer dans un village isolé du Pays de Galles. Prix Theakstons du polar de l'année 2016, polar 2016 du meilleur roman international (Festival de Cognac). Premier roman.

PA/8-3/MAC/T



STEVENS, Chevy. *Jamais tu ne me quitteras*

Lindsey vit seule avec sa fille depuis qu'elle a quitté son mari Andrew qui lui faisait vivre un enfer. Mais elle a l'impression d'être épiée et suivie jusque chez elle. La jeune femme est persuadée qu'il veut se venger bien que ce dernier lui assure qu'il est devenu un autre homme.

PA/8-3/STE/J

d. Roman policier historique

Le polar historique est avant tout un roman policier. Son récit se tient entièrement dans le passé (déterminé par rapport à la période à laquelle l'histoire est racontée) et le personnage principal cherche à mener une enquête à l'aide des méthodes d'investigation propres à cette époque. Les événements ainsi que les personnages décrits sont parfois des personnages qui ont réellement existé, ce qui donne à l'histoire un côté très réaliste. Le polar historique mélange habilement enquête policière et événement historique, pour le plus grand plaisir du lecteur.

La Chine paraît être le berceau de ce genre littéraire. Au cours du XIII^e siècle, un auteur anonyme publie "Trois affaires criminelles résolues par le juge Ti". C'est Robert Van Gulik qui découvre ce texte, qui le traduit en anglais et le publie en 1949.

Mais certains estiment que la véritable naissance du genre est plus récente, à partir des années 1980-1990. Apparaît alors un nouveau courant appelé "Neopolar". Le roman policier devient plus noir et dénonce les injustices sociales et les violences subies par le peuple. Mais c'est au passé récent qu'il s'intéresse. Après un certain temps, le genre s'essouffle et émerge alors le roman historique qui promet un "retour à l'évasion", un "héros positif" et un "bonheur de lecture".

Quelques titres



BROWN, Dan. *Da Vinci Code*

Professeur à Harvard et spécialiste de symbolologie, Robert Langdon est appelé d'urgence au Louvre : la police vient de retrouver le cadavre du conservateur, Jacques Saunière, au milieu de la Grande Galerie avec à ses côtés un message codé. Une enquête qui le conduit à la découverte d'une très ancienne société secrète.

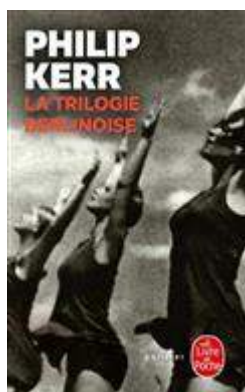
PA/8-35/BRO/D



ECCO, Umberto. *Le nom de la rose*

En 1327, des bandes d'hérétiques rebelles à toute autorité sillonnent les royaumes chrétiens et font à leur insu le jeu des pouvoirs. Parvenu à une abbaye entre Provence et Ligurie, l'ex-inquisiteur Guillaume de Baskerville, accompagné de son secrétaire, est prié par l'abbé d'élucider la mort d'un des moines. En 7 jours, au rythme des heures canoniales, adviennent crimes, stupre, vice et hérésie.

PA/8-393/ECO/N



KERR, Philippe. *La Trilogie berlinoise*.

De 1936 à 1947, Bernie Gunther, frère jumeau allemand de Philip Marlowe, modèle culte de tous les détectives privés, n'en finit pas d'explorer les sombres allées du IIIe Reich, et à l'image de son contemporain Sam Spade, ce héros solitaire voit sa morale mise à rude épreuve dans un Berlin corrompu et viole

PA/8-35/KER/T



PERRY, Anne. *L'incendiaire de Highgate*

Un incendie survient dans le quartier paisible de Highgate. C'est un incendie criminel et il a fait une victime innocente, Clémence Shaw. Qui était la victime désignée ?

PA/8-35/PER/I



SÜSKIND, Patrick. *Le parfum*

Dans la France du XVIII^e siècle, Jean-Baptiste Grenouille, enfant abandonné et difforme, est rejeté car il n'a pas d'odeur. Il est doté d'un don unique qui le rend capable de percevoir toutes les odeurs du monde, celles que nul ne peut sentir, pas même les animaux. En étranglant une jeune fille, il découvre le meilleur parfum du monde, celui qui lui permettrait peut-être d'être aimé...

PA/8-393/SUS/P (RESA03717)

4. Le roman policier en Belgique

a. George Simenon

Né à Liège en 1903, George Simenon est très vite attiré par l'écriture. À 16 ans, il arrête ses études et devient reporter à la *Gazette de Liège*. Il écrit ses premiers textes à 20 ans, lorsqu'il s'installe à Paris. En 1931, il crée le personnage du commissaire Maigret qui connaît très vite le succès. Ses écrits, très prolifiques, sont publiés aux éditions Fayard, puis Gallimard et enfin Les Presses de la Cité.

Avec plus de 200 romans et 150 nouvelles à son actif, George Simenon est considéré comme un des plus grands romanciers de langue française. Son œuvre a souvent été adaptée à l'écran. Avant d'écrire des romans policiers, il a d'ailleurs écrit des romans populaires.

Il a écrit des romans policiers tels que les enquêtes de Maigret, mais il a aussi écrit des "romans durs" avec des thématiques et personnages plus sombres, cassant les codes du roman policier.

Ses romans les plus connus sont :



L'Affaire Saint-Fiacre

Maigret enquête sur la mort de la comtesse de Saint-Fiacre, propriétaire du domaine dont le père du commissaire était régisseur. Un message anonyme avait annoncé sa mort, Maigret commence par soupçonner le fils de la victime, puis il s'intéresse à ses anciens secrétaires et amants.

PA/8-35/SIM/A



Le cheval blanc

A l'Auberge du cheval blanc, la cuisine est renommée et la vie paraît agréable et ensoleillée. Mais le patron est un libertin qui exerce ses prérogatives sur les petites bonnes, Félix, le veilleur de nuit, est un criminel... et le drame couve.

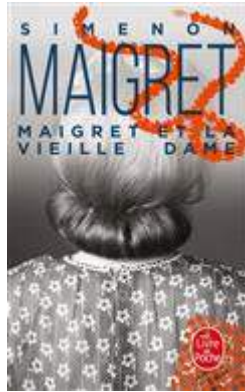
PA/8-35/SIM/C



Les demoiselles de Concarneau

Un jour, en revenant de Quimper, Jules Guérec renverse un petit garçon et le tue ; il s'enfuit, paniqué. L'essentiel pour lui est de cacher l'accident à ses deux soeurs, les "demoiselles de Concarneau".

PA/8-35/SIM/D



Maigret et la vieille dame

Maussade, Maigret attend, sur le quai de la gare d'Étretat, la charmante vieille dame qui a sollicité son aide.

PA/8-35/SIM/M



Le port des brumes

Joris, un vieux capitaine amnésique et sa jeune gouvernante, Julie, sont dans le train qui mène Maigret au petit port embrumé situé entre Trouville et Cherbourg. Un meurtre va amener le commissaire à remuer de sordides et tragiques secrets de famille.

PA/8-35/SIM/P

b. Stanislas André Steeman

Également né à Liège en 1908, Stanislas André Steeman montre rapidement des talents de dessinateur. Il devient journaliste et écrit, en collaboration avec son collègue Sintair, quatre romans policiers. Son succès arrive rapidement quand il décide d'écrire seul. Son personnage phare, M. Wens, est un dandy dégingandé qui apparaît dans plusieurs de ses romans. Il mène d'ailleurs l'enquête dans "*Six hommes morts*" qui remporte le prix d'aventure, en 1931.

Ses premiers écrits suivent la structure du roman à énigmes, mais avec beaucoup d'humour. Il sait créer des enquêtes complexes tout en étant un peu décalée. Il change cependant de style d'écriture en 1946, fatigué des romans à énigmes.

Dans les années 50, il est influencé par le milieu du cinéma et commence à écrire des romans noirs. Malgré cela, M. Wens refait son apparition en 1955, dans son roman *Poker d'enfer*, considéré comme l'un de ses meilleurs romans.

Ses romans les plus connus sont :



L'assassin habite au 21

Sept meurtres en deux mois et demi, tous signés du nom de Smith écrit sur un bristol laissé sur les lieux du crime. Mais il y a des milliers de Smith à Londres. Jusqu'au jour où une piste conduit Scotland Yard du côté de Russel Square.

PA/8-35/STE/A



Le démon de Saint-Croix

Un mystérieux étrangleur a entrepris de décimer le petit bourg de Sainte-Croix.

PA/8-3/STE/D



Légitime défense

Fou de jalousie, Noël vient à mettre en doute la fidélité de sa femme : serait-elle la maîtresse de W. ? Pour en avoir le coeur net, il se rend chez l'amant présumé ; et le meurtre a lieu...

PA/8-35/STE/L



La maison des vieilles

Le couple russe qui vient de s'installer dans l'immeuble où habite l'inspecteur Côme semble bien étrange. D'ailleurs, un cadavre vient d'être retrouvé dans le placard du premier.

PA/8-35/STE/M



Que personne ne sorte : six hommes à tuer

Adélia découvre avec effroi que les amis de Jo, aussi appelé Luke, ont transporté dans la chambre d'amis une grande malle en osier contenant quelque chose qui cherche à en sortir.

PA/8-35/STE/Q NRA11162

5. Et aujourd'hui ? "Cosy murder" : roman policier humoristique

Un nouveau genre fait son apparition, il s'agit des "cosy murder" ou encore "cosy mystery". Ce genre, très souvent britannique, mêle humour et mystère, sans violence et détails sordides. Les enquêteurs sont attachants, ils sont d'ailleurs rarement enquêteurs ou policiers. L'intrigue se déroule souvent à la campagne, dans un cadre bucolique. Miss Marple, créée par Agatha Christie, est une représentante du genre.

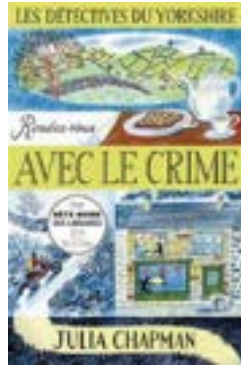
Quelques titres à découvrir :



Beaton, M.C. La quiche fatale

Agatha Raisin, 53 ans, self-made woman pugnace et volontaire ayant fait fortune dans la communication, prend une retraite anticipée dans un petit village des Costwolds mais s'y ennue vite. Pour s'occuper, elle participe au concours de la meilleure quiche du village qu'elle achète chez un traiteur londonien. Mais l'arbitre du concours tombe raide mort, empoisonné. Les ennuis commencent.

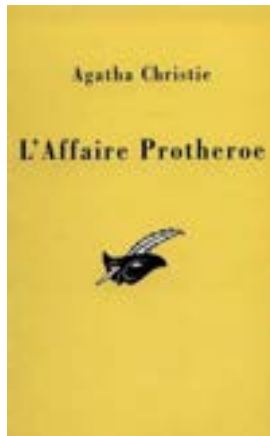
PA/8-35/BEA/A1



Chapman, Julia. *Rendez-vous avec le crime*

Samson O'Brien est de retour dans son village natal de Bruncliffe dans le Yorkshire, où il monte une agence de détective privé. Il est le locataire de Delilah Metcalfe, propriétaire d'une société de rencontres amoureuses en ligne. Sa première mission, le prétendu suicide d'un habitant de Bruncliffe, le mène à l'agence de Delilah. Contre son gré, cette dernière collabore avec lui.

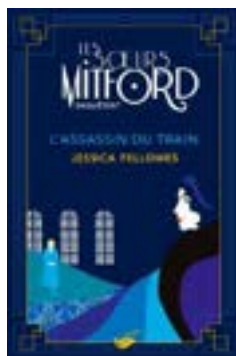
PA/8-35/CHA/R



Christie, Agatha. *L'affaire Protheroe*

Le colonel Protheroe était étendu sur mon bureau. Une flaque noirâtre maculait le meuble. L'homme était mort d'une balle dans la tête.

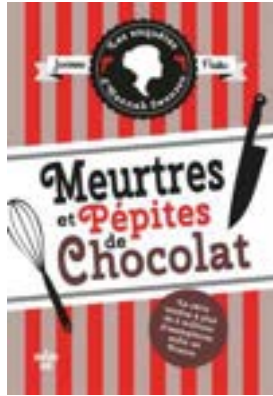
PA/8-35/CHR/A



Fellowes, Julia. *Les soeurs Mitford enquêtent t. 1 : L'assassin du train*

Londres, 1919. Louisa Cannon rêve d'échapper à son quotidien misérable et à son oncle, un homme violent. Elle trouve un emploi de domestique à Asthall Manor, où vit la famille Mitford. Là-bas, elle devient rapidement la confidente des filles de la famille, notamment de l'aînée, la pétillante Nancy. Alors qu'une jeune infirmière est assassinée à bord d'un train, elles décident de mener l'enquête.

PA/8-35/FEL/S1



Fluke, Joanne. *Meurtres et pépites de chocolat.*

Hannah Swenson revient à Eden Lake, sa ville natale où elle retrouve sa mère, pour ouvrir une boutique de cookies. Son livreur, Ron LaSalle, est retrouvé assassiné derrière le magasin. Le beau-frère d'Hannah, shérif adjoint du comté, s'occupe de l'enquête, à laquelle elle contribue activement.

PA/8-35/FLU/E1



Le Moal, Margot et Le Moal, Jean. *Bretzel et beurre salé. Une enquête à Locmaria.*

La cinquantaine, divorcée, Catherine Wald quitte Strasbourg pour s'installer à Locmaria, un paisible village du Finistère, dans lequel elle ouvre un restaurant de spécialités alsaciennes. Mais son arrivée est mal vue de certains habitants qui l'accusent d'empoisonnement après une soirée choucroute. Loin de se laisser intimider, Catherine enquête pour démasquer le coupable de cette machination.

PA/8-35/LEM/B1



Py, Aurore. *Lavage à froid uniquement.*

A Lausanne, une mère au foyer, trentenaire un peu déprimée par le manque d'originalité de sa vie, découvre un cadavre dans la poussette de ses jumeaux.

PA/8-35(MV)/PY/L

6. Le policier à l'écran

a. Cinéma (liste non exhaustive)

- *M le maudit* de Fritz Lang
- *Quai des orfèvres* de Henri-Georges Clouzot
- *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker
- *L'ultime razzia* de Stanley Kubrick
- *Sueurs froides* de Alfred Hitchcock
- *Le cercle rouge* de Jean-Pierre Melville
- *Tuez Charley Varrick !* de Don Siegel
- *Les affranchis* de Martin Scorsese
- *Le parrain* de Francis Ford Coppola
- *Scarface* de Brian De Palma
- *Le faucon maltais* de John Huston
- *Assurance sur la mort* de Billy Wilder
- *Laura* de Otto Preminger
- *Le grand sommeil* de Howard Hawks
- *Le facteur sonne toujours deux fois* de Tay Garnett
- *La griffe du passé* de Jacques Tourneur
- *La dame de Shanghai* de Orson Welles
- *La loi du milieu* de Mike Hodges
- *Pulp fiction* de Quentin Tarantino
- *Espions sur la Tamise* de Fritz Lang
- *Le troisième homme* de Carol Reed
- *L'affaire Cicéron* de Joseph L. Mankiewicz
- *Mission impossible* de Brian De Palma
- *OSS 117* de Michel Hazanavicius
- *La taupe* de Tomas Alfredson
- *Gone Girl* de David Fincher



b. Séries (liste non exhaustive)

- *Broadchurch* de Chris Chibnall
- *Brooklyn Nine-Nine* de Dan Goor et Michael Schur
- *Engrenages* de Alexandra Clert et Guy-Patrick Sainderichin
- *Fargo* de Noah Hawley
- *Gomorra* de Roberto Saviano
- *La casa de papel* de Alex Pina
- *Le bureau des légendes* de Eric Rochant
- *Mindhunter* de Joe Penhall
- *Peaky blinders* de Steven Knight d'après une histoire vraie
- *Sherlock* de Mark Gatiss et Steven Moffa
- *Sur écoute* de David Simon
- *The killing* de Soren Svestrup
- *The night of* de Richard Price
- *True detective* de Nic Pizzolatto
- *Twin Peaks* de Mark Frost et David Lynch



7. Dix roman incontournables

1. *Le chien des Baskerville* (1901) d'Arthur Conan Doyle
2. *L'Aiguille Creuse* (1909) de Maurice Leblanc
3. *Moisson rouge* (1929) de Dashiell Hammett
4. *La nuit du carrefour* (1931) de Georges Simenon
5. *The Long Goodbye* (1953) de Raymond Chandler
6. *Le Dahlia Noir* (1987) de James Ellroy
7. *Le silence des agneaux* (1988) de Thomas Harris
8. *Moloch* (1998) de Thierry Jonquet
9. *La Griffes du Chien* (2005) de Don Winslow
10. *Cartel* (2017) de Don Winslow

8. Bibliographie sélective de nos collections

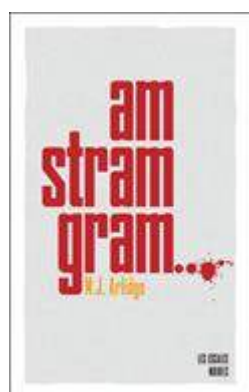
Romans Adultes



ADLER-OLSEN, Jussi. *Miséricorde*

L'inspecteur Carl Morck et son assistant Hafez el Assad rouvrent le dossier de la disparition, cinq ans auparavant, de la femme politique qui incarnait l'avenir du Danemark. Prix du Meilleur polar scandinave 2011, prix des lectrices de Elle 2012 (policier).

PA/8-35/ADL/M



Arlidge, M.J. *Am Stram Gram*

Le commandant Helen Grace et son équipe doivent arrêter un tueur particulièrement cruel qui se délecte de transformer des innocents en meurtriers. Pour chacun de ses crimes, il organise une mise en scène dans laquelle ses proies, torturées par la peur, la faim et la soif, n'ont d'autre moyen pour s'en sortir que de tuer. Premier roman.

PA/8-35/ARL/A



GARCÍA SÁENZ DE URTURI. *Le silence de la ville Blanche*

L'inspecteur Unai Lopez de Ayala enquête sur un double meurtre ayant eu lieu dans la cathédrale de Sainte-Marie, à Vitoria. Les corps d'un homme et d'une femme d'environ 20 ans y sont retrouvés, nus et se touchant la joue. Ce crime rappelle une série d'homicides qui terrorisaient la ville une vingtaine d'années auparavant, dont l'auteur est sur le point d'être libéré de prison. Premier roman.

PA/8-35/GAR/S



GILBERTI, Ghislain. *La trilogie des ombres T.1 Sa majesté des ombres*

Alors qu'un insaisissable cartel de la drogue sévit dans toute l'Europe, Cécile Sanchez, policière aux dons de mentaliste, enquête sur une série de massacres aux modes opératoires inédits. Grand prix Les géants du polar 2018.

PA/8-35/GIL/T1



GRANGE, Jean-Christophe. *Miserere*

Un chef de chorale d'origine chilienne est assassiné dans l'église arménienne de Paris, des enfants de chœur disparaissent, des meurtres en série se succèdent, accompagnés d'inscriptions tirées du Miserere d'Allegri. Kasdan, policier en retraite, et Volo, policier toxicomane, respectivement d'origine russe et arménienne, enquêtent dans un univers baroque.

PA/8-35/GRA/M



JOB, Armel. *La disparue de l'île Monsin*

Hiver 2011, deux fillettes se noient dans la Meuse. Quelques jours plus tard, un plongeur perd la vie en recherchant les corps. Le 25 janvier 2012, en pleine tempête de neige, Jordan Nowak, loueur de pianos, trouve Eva hagarde et l'emmène à son hôtel. Le lendemain, elle disparaît sans laisser de traces. L'inspecteur Lipsky enquête pour faire le lien entre ces deux affaires.

PA/8-35/JOB/D



LÄCKBERG, Camilla. *La Princesse des glaces*.

Auteure de biographies, Erica Falck, 35 ans, est installée dans une petite ville suédoise sans histoire. Mais quand elle découvre le cadavre aux poignets tranchés de son amie Alex Wijkner, nu dans une baignoire d'eau glacée, elle se convainc très vite qu'il ne s'agit pas d'un suicide. Prix polar international 2008.

PA/8-35/LAC/P



LARSSON, Stieg. *Millénium T.1 : L'homme qui n'aimait pas les femmes*

M. Blomkvist est engagé par un vieil homme d'affaires pour enquêter sur la disparition de son héritière, disparue quarante-quatre ans plus tôt. Son chemin croise celui de L. Salander, surdouée en mathématiques, aux allures de punk et experte en close-combat.

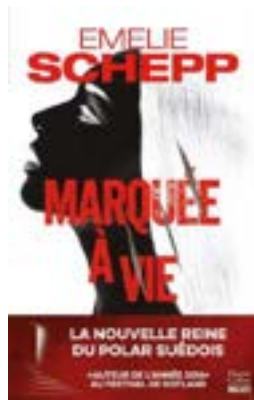
PA/8-35/MIL/M1



MAY, Peter. *L'île des chasseurs d'oiseaux*

L'inspecteur Fin MacLeod, meurtri par la mort de son fils, enquête sur un assassinat à Edimbourg. Il poursuit ses recherches dans son île natale écossaise où Angel, une amie d'enfance, a été tuée selon un mode opératoire similaire. Mais comme chaque année, une douzaine d'hommes part à la chasse aux oiseaux migrateurs sur un îlot, expédition qui, il y a dix-huit ans, a failli coûter la vie à Fin.

PA/8-35/MAY/I



SCHEPP, Emelie. *Jana Berzelius. Marquée à vie*

Un haut responsable de l'immigration en Suède a été assassiné dans sa maison. La procureure Jana Berzelius enquête sur le meurtrier, qui s'avère être un enfant. Ce dernier est à son tour retrouvé mort quelques jours plus tard. Jana est sous le choc lorsqu'elle découvre qu'il a sur le cou la même cicatrice qu'elle. Une marque qui depuis son enfance provoque en elle des réminiscences incontrôlables.

PA/8-35/SCH/J1



THILLIEZ, Franck. *Train d'enfer pour Ange rouge [Enregistrement sonore]*

Franck Sharko enquête depuis six mois sur la disparition de Suzanne. Un corps mutilé est retrouvé et la mise en scène macabre éveille les soupçons de Sharko sur un probable retour de l'Ange rouge.

PA/8-35/THI/T



TUTI, Ilaria. *Sur le toit de l'enfer*

En Italie, dans les montagnes sauvages du Frioul, la commissaire Teresa Battaglia, la soixantaine, constate le meurtre d'un homme retrouvé les yeux arrachés, au côté duquel se tient un épouvantail recouvert des vêtements ensanglantés de la victime. Spécialiste du profilage, Teresa est certaine d'avoir affaire à un tueur en série. Prix Nouvelles voix du polar 2020 (meilleur polar étranger).

PA/8-35/TUT/S

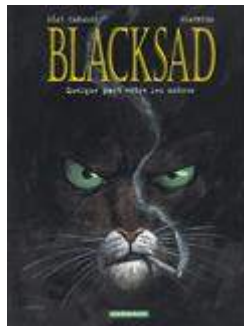


SVEISTRUP, Søren. Octobre

Près de Copenhague, le corps d'une femme amputée d'une main est retrouvé, accompagné d'un petit personnage fait de marrons et d'allumettes. Les inspecteurs Naia Thulin et Mark Hess, chargés d'enquête, découvrent sur la figurine les empreintes d'une fillette enlevée un an auparavant et présumée morte. Un autre meurtre est bientôt perpétré avec le même mode opératoire. Premier roman.

PA/8-35/SVE/O

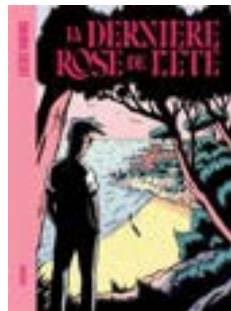
Bandes dessinées adultes :



Blacksad

Cette histoire d'un privé qui veut venger son ex-fiancée assassinée rappelle celle des grands maîtres du polar le plus noir.

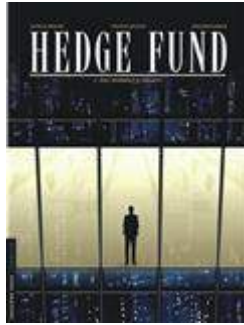
PA/8(084)/BLA/B1



La dernière rose de l'été

Voulant devenir écrivain, Léo vit à Paris où il travaille dans un lavomatique. Un jour, son riche cousin lui propose de garder sa maison de vacances. Il s'installe alors en bord de mer, où de fortunés plaisanciers occupent de splendides villas et collectionnent de luxueuses voitures. Rapidement, plusieurs cadavres de jeunes gens sont retrouvés. C'est alors que Léo rencontre sa jeune voisine, Rose.

PA/8(084)/HAR/D



Hedge Fund

L'ascension de Franck Carvale, petit courtier en assurances, jusqu'aux hautes sphères de la finance internationale. Entre Hong Kong et New York, dirigé par un maître à penser en quête de revanche personnelle, il risque de devenir l'instrument de la chute de l'économie mondiale.

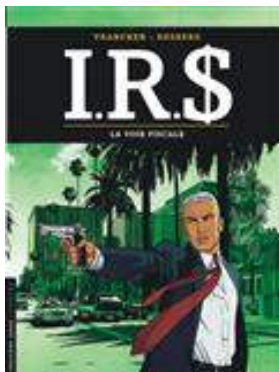
PA/8(084)/HED/H1



Il faut flinguer Ramirez

Falcon City, Arizona. Jacques Ramirez est un employé modèle de la Robotop, une entreprise d'électroménager. Un jour, deux Mexicains pensent le reconnaître comme étant celui qui les a trahis par le passé. Le tranquille réparateur d'aspirateur pourrait bien être un dangereux tueur à gages. Prix des lycées d'Angoulême 2019 (Festival de la BD), prix des Libraires de BD 2019.

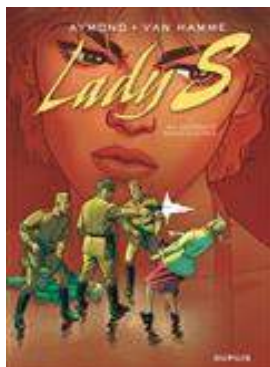
PA/8(084)/ILF/I1



IR\$

Larry B. Max est un des rares spécialistes du département spécial de l'IRS (International Revenue Service), tout-puissant organe de perception des impôts aux Etats-Unis...

PA/8(084)/IRS/I1



Lady S

Fille adoptive et collaboratrice de l'ambassadeur James Fitzroy, envoyé spécial du secrétaire d'Etat américain en Europe, Suzan semble avoir tout pour elle. Mais son passé recèle bien des failles et des secrets, et la jeune fille se voit vite forcée d'endosser le rôle de Lady S, espionne de haut vol.

PA/8(084)/LAD/L1



Largo Winch

Touriste insouciant à Istanbul, le jeune Largo tombe dans un guet-apens et se retrouve dans les geôles turques. Il est, à son insu, l'héritier d'un empire financier international, ce que tous les administrateurs du groupe W ne voient pas d'un très bon œil...

PA/8(084)/LAR/L1



RUNBERG, Sylvain. *Millenium*

Lisbeth Salander s'apprête à pirater un important data center afin de révéler au grand jour les dossiers brûlants des services secrets suédois quand une des ses amies, Trinity, hackeuse, est kidnappée. Elle demande l'aide du journaliste Mikael Blomkvist. Ce dernier est en train d'enquêter sur le leader d'un parti d'extrême droite suédois pour révéler son passé violent lié à des groupes néonazis.

PA/8(084)/MIL/M1



GAET'S. *Mourir sur seine*

Rouen, pendant l'édition 2008 de l'Armada. Au sixième jour de la manifestation, un marin, membre de l'équipage d'un des voiliers, est retrouvé poignardé. Ce meurtre est lié à une machination qui pourrait compromettre la sécurité des spectateurs de la parade de la Seine. Un commissaire revêche et une journaliste ambitieuse enquêtent.

PA/8(084)/MOU/M1



ALIBERT, Emilie. *Rose*

Le corps sans vie d'un homme est retrouvé sur une plage, installé dans une mise en scène lugubre. Sa fille, Rose Klein, décide d'enquêter sans savoir qu'elle va se confronter à des énigmes qui dépassent l'entendement.

PA/8(084)/ROS/R1

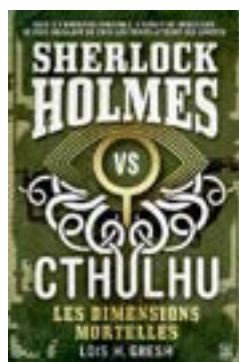
Romans jeunes adultes :



ERLIH, Charlotte. *20 pieds sous terre*

Manon tente de comprendre les circonstances de la mort de son frère Théo, électrocuté en pleine nuit dans un tunnel du métro parisien.

JA/8-35/ERL/V



GRESH, Lois H. *Sherlock vs Cthulhu. 1, Les dimensions mortelles*

Une série de meurtres macabres secoue Londres. Sur chaque scène de crime ne restent qu'un amas d'ossements et une sphère recouverte d'étranges symboles. En quête de vérité, le fils de la dernière victime se tourne alors vers le plus célèbre duo de l'Angleterre, Sherlock Holmes et son partenaire, le docteur Watson.

JA/8-35/GRE/S1



MCMANUS, Karen M. *Qui ment ?*

Dans un lycée américain, cinq adolescents sont collés : Bronwyn, l'élève parfaite ; Addy, la fille populaire ; Nate, le délinquant ; Cooper, la star du baseball ; et Simon, le beau garçon du lycée. Ce dernier est assassiné et les enquêteurs découvrent bientôt que chacun des quatre camarades a quelque chose à cacher.

JA/8-35/MCM/Q



O'ROURKE, Tim. *Flashes*

Personne ne croit Charley lorsqu'elle affirme avoir des visions de crimes à venir. Peu après que l'une d'entre elles lui ait fait voir le meurtre d'une jeune fille, elle fait la connaissance de Tom, un policier. Ensemble, ils enquêtent sur la mort de Kerry, dont le corps a été retrouvé sur une voie ferrée.

JA/8-35/ORO/F



PICCIOLI, Betty. *Qui a tué Luna San ? : meurtre au Comic Con*

Grand amateur de cosplay et de culture pop, Adrien, 17 ans, est fou de joie quand il est chargé par le journal du lycée de couvrir le premier défilé du Comic Con à Paris. Accompagné par son petit frère Oscar et sa meilleure amie Safia, il s'apprête à interviewer les participants en coulisses quand Luna San, la star de l'événement, est retrouvée morte dans les toilettes.

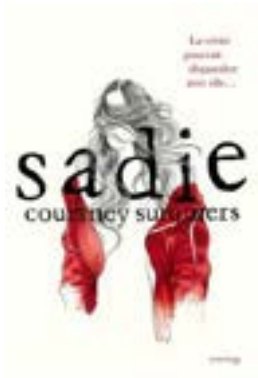
JA/8-3/PIC/Q



PRESTON, Natacha. *Le week-end*

Mackenzie passe un week-end dans un chalet isolé avec six amis. Après la première nuit, deux d'entre eux sont retrouvés morts, sauvagement assassinés. Il n'y a aucun signe d'effraction, aucune trace de lutte et les cinq survivants commencent à se suspecter les uns les autres.

JA/8-35/PRE/W



SUMMERS, Courtney. *Sadie*

A 19 ans, Sadie part à la recherche de l'homme qui a tué sa sœur Mattie. West McCray, un journaliste de New York, essaie de retrouver la trace de la jeune fille et du meurtrier avant que celui-ci ne frappe de nouveau.

JA/8-3/SUM/S



THIERY, Danielle. *Cannibale*

La nuit de la fête de la musique, une jeune fille blessée est retrouvée sur le bord de la route, incapable de se rappeler qui elle est. Antony Marin, le capitaine de la police, découvre qu'elle était en compagnie de sa fille Olympe peu avant sa disparition. Père et fille mènent l'enquête pour retrouver le jeune Rafaël, la deuxième personne à être partie sans laisser de trace cette nuit-là.

JA/8-3/THI/C

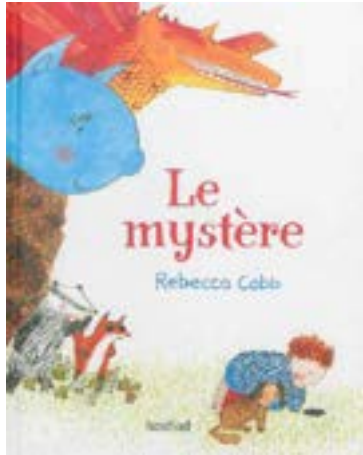
Romans et albums jeunesse :



CAMIL, Jérôme. *Paf !*

Le commissaire Rustik et son assistant l'inspecteur Lipstik enquêtent sur une série de crimes qui s'abat sur la ville. Ils doivent démasquer le coupable avant que celui-ci ne fasse de nouvelles victimes.

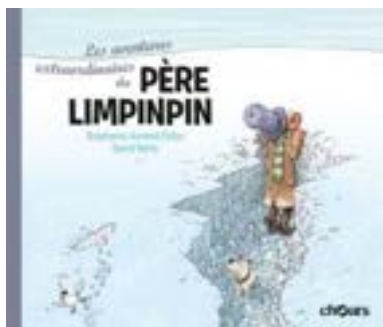
PJ/8-35/CAM/P
6-8 ans



COBB, Rebecca. *Le mystère*

Un petit garçon se demande ce que cache le trou, sous le cerisier du jardin, dans lequel sa balle a disparu. Sa mère imagine qu'il conduit à un terrier de souris, son père à un trou rempli de grenouilles, sa sœur pense qu'un troll y vit...

PJ/8-35/COB/M
6-8 ans



DUNAND-PALLAZ, Stéphanie. *Les aventures extraordinaires du père Limpinpin*

Patelin est un village perdu de montagne. Son shérif, le père Limpinpin, accompagné de l'adjoint Picpus, veille à maintenir l'ordre.

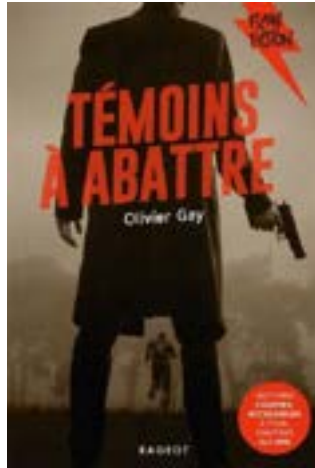
PJ/8-3/DUN/A
6-8 ans



FROMENTAL, Jean-Luc. *Os court !*

La ville d'Ostendre est frappée par un mystérieux péril : une créature non identifiée dérobe des os aux squelettes terrifiés. Heureusement, le détective Sherlos mène l'enquête et découvre sans tarder de quoi il retourne. Pépite France Télévisions 2015 (Salon jeunesse de Montreuil).

PJ/8-35/FRO/O
9-11 ans



GAY, Olivier. *Témoins à abattre*

Alors qu'ils font du vélo en montagne, Yan et Pauline sont témoins d'un meurtre. Les tueurs les poursuivent mais ils parviennent à s'échapper. Une fois au poste de police, les preuves qu'ils montrent sont inexploitables et personne ne les croit. Mais la traque reprend, les forçant à fuir à nouveau. Adapté aux lecteurs dyslexiques.

PJ/8-35/GAY/T
12-15 ans



KLASSEN, Jon. *Je veux mon chapeau*

Un ours a perdu son chapeau et interroge tous les animaux des bois pour le retrouver, dont un lapin qui jure ne l'avoir jamais vu alors qu'il en porte un sur la tête.

PJ/8-3/KLA/J
4-5 ans



KWAYMULLINA, Ambelin. *La mort n'est qu'un début*

Depuis que Beth, 15 ans, est morte, seul son père peut voir et entendre son fantôme. Policier, il enquête à ses côtés sur un incendie criminel laissant un mort méconnaissable et deux disparus. Un roman à mi-chemin entre le policier et le fantastique qui se déroule en Australie et qui aborde les violences faites aux enfants et aux femmes aborigènes.

PJ/8-35/KWA/M
12-15 ans



LIBOTTE, Anne. *Les petites parisiennes*

Le jeune Matys tombe sur sa soeur Marike qui attend leur cousine Maïlys sur le quai de la gare du Nord, à Paris. Avec elle, ils visitent la capitale mais leur séjour est bouleversé par la disparition d'Emy, leur demi-soeur.

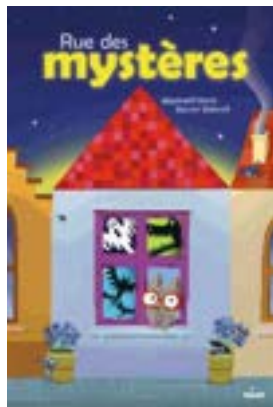
PJ/8-35/LIB/P
9-11 ans



MACKENZIE, Emily. *Recherché ! Gabin le lapin, voleur de livres*

Gabin le lapin aime tellement les livres qu'il les dérobe chez les gens. Seulement, il a volé le livre préféré d'Arthur et celui-ci décide de le prendre sur le fait, en compagnie de l'agent de police Pujol.

PJ/8-35/MAC/R
6-8 ans



MARTI, Meritxell. *Rue des mystères*

M. Chat, curieux et passionné de romans policiers, voit des mystères partout. Avec des rabats pour explorer les maisons et mener l'enquête avec le chat.

PJ/8-3/MAR/R
4-5 ans



MONTEFIORE, Santa. *Les lapins de la couronne d'Angleterre. 01, Le complot*

Tandis qu'un complot visant à photographier la reine d'Angleterre en nuisette plane sur Buckingham Palace, Timmy Poil-Fauve, un lapin maigrichon en proie aux moqueries de ses congénères, se voit entraîné dans une folle aventure londonienne afin de déjouer la conspiration.

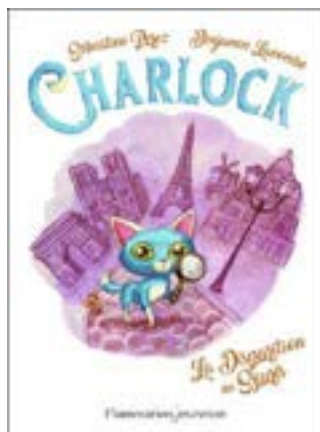
PJ/8-35/MON/L1
9-11 ans



GRENIER, Christian. *L'ordinateur*

Six victimes sont mortes devant leur ordinateur Omnia 3 après avoir lu un même CD-ROM. Logicielle, son collègue Max et le vieux policier Germain mènent l'enquête et découvrent une vengeance programmée post mortem.

PJ/8-35/GRE/O
12-15 ans



PEREZ, Sébastien. *Charlock. 01, la disparition des souris*

Charlock est un chat hors norme. Grâce à son flair exceptionnel et son sens de la déduction, il parvient à résoudre les enquêtes les plus compliquées. Lorsque Magali la souris disparaît mystérieusement en plein Paris, il met son costume de détective et, aidé de ses amis, part à sa recherche.

PJ/8-35/PER/C1
6-8 ans



PONTACQ, Marie. *Le mystère de Hamilton House*

Emily Hamilton et sa petite soeur Lizzy ont quitté leur Inde natale pour suivre leur père en Angleterre. Attristée par ce déménagement, Emily ne tarde pas à remarquer d'étranges événements dans la grande demeure familiale. Dans cet environnement inconnu, miss Severn la gouvernante, Jenny la cuisinière ou Thomas le jardinier sont des suspects idéaux.

PJ/8-35/PON/M
9-11 ans

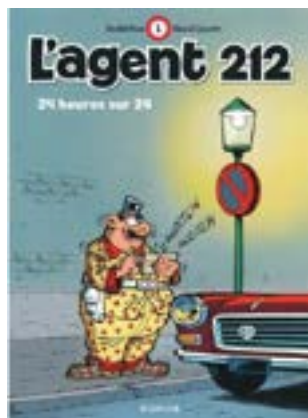


TIXIER, Jean-Christophe. *Dix minutes et 13 secondes*

Tim et Léa partent à la chasse au trésor dans une maison en ruine avec Quentin, le cousin du jeune homme, dont les parents se séparent et qui voit tout en noir. Dans un mur, ils trouvent un collier ancien. Quentin est persuadé que l'objet est maudit et qu'ils sont en danger. Le soir même, les ennuis commencent.

PJ/8-35/TIX/
12-15 ans

Bandes dessinées jeunesse :



L'Agent 2012

L'agent 212 promène sa rondeur sympathique, sa gentillesse et son immense bonne volonté, de situations cocasses en mésaventures désopilantes.

PJ/BD/AGE/A1
9-11 ans



Les Croques

Les parents de Céline et Colin travaillent dans les pompes funèbres. Surnommés Croque-mort et Croquemitaine par leurs camarades, les jumeaux vivent isolés et cumulent les bêtises. Renvoyés du collège pour deux jours suite à leur dernière gaffe, ils se réfugient dans le cimetière et partagent leurs histoires avec Poussin, le graveur funéraire. Prix Jeunesse-ACBD 2018.

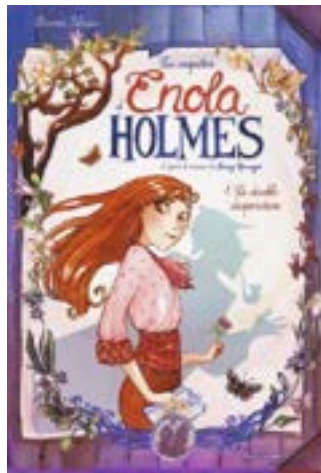
PJ/BD/CRO/C1
9-11 ans



Les détectives du surnaturel

Les agents Clara Darwin et Gabriel Légende sont recrutés par Marie, Justine et Stan pour enquêter sur la présence d'une bête, non identifiée, qui sème la panique au collège Jean Chastel.

PJ/BD/DET/D1
12-15 ans



Les enquêtes d'Enola Holmes

Le jour où Enola Holmes découvre que sa mère a mystérieusement disparu, elle pressent qu'elle seule est en mesure de la retrouver. Plongée dans les bas-fonds de Londres, elle doit à la fois s'extraire des griffes de malfrats, arracher à ses ravisseurs un jeune marquis gâté et échapper à son détective de frère.

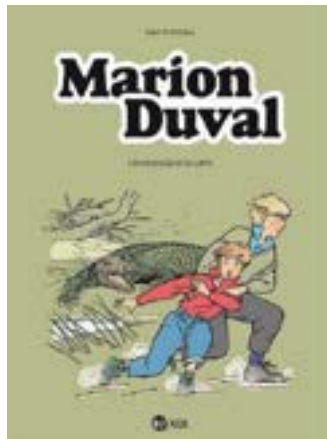
PJ/BD/ENO/E1
12-15 ans



Jérôme K. Jérôme Bloche

Un maître chanteur sévit à Bergues, village situé à quelques kilomètres de Dunkerque. Il extorque les plus riches pour redistribuer aux laissés-pour-compte. Parmi les victimes, Sébastien Bloche, l'oncle de Jérôme. Le détective est bien décidé à élucider cette affaire.

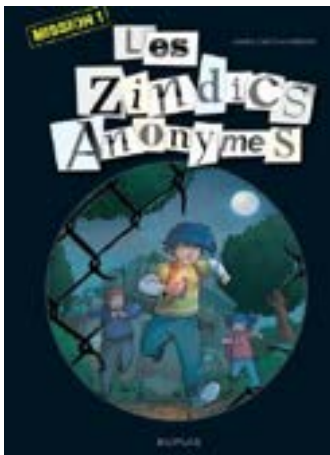
PJ/BD/PER/I1
12-15 ans



Marion Duval

Un mystérieux animal bouleverse l'existence tranquille d'un petit village des bords de la Loire.

PJ/BD/POM/U
9-11 ans



Les Zindics anonymes

Tom, dont le père est capitaine de police, décide d'enquêter sur une série de cambriolages lorsqu'il découvre qu'ils impliqueraient Fabian, l'un des surveillants de son lycée. Avec sa meilleure amie Lilia, il mène des filatures, relève des indices et effectue des infiltrations. Un téléphone mobile intraçable leur permet d'informer de façon anonyme la police. Offre découverte au tirage limité.

PJ/BD/ZIN/Z1
9-11 ans

Jeux de société

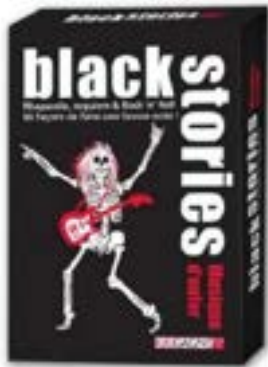


À l'heure du crime ... Où étiez-vous

À l'heure du crime... où étiez-vous ? est un jeu d'ambiance et de déduction où la seule limite est votre imagination. Un crime vient de se produire. Les soupçons pèsent sur deux suspects.

À partir de 14 ans

NREJ00286

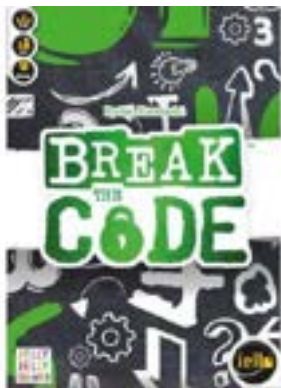


Black Stories (plusieurs thèmes)

Les Black Stories sont des énigmes sinistres qui vous pousseront à réfléchir différemment pour les résoudre. Questionnez, raisonnez et imaginez.

À partir de 14 ans

NEJ



Break the code

Brisez le code de vos adversaires en déduisant l'emplacement des chiffres avant qu'ils ne trouvent le vôtre. C'est une course au déchiffrement, un sprint de déduction.

À partir de 10 ans

NEJ



Chronicles of crime

Chronicles of Crime est un jeu coopératif d'investigation policière. Il mélange jeu de société et une application avec une option "Réalité Virtuelle".

À partir de 12 ans

NEJ



Cluedo

Cluedo est un jeu d'enquête dans lequel les joueurs devront résoudre un crime commis dans un somptueux manoir anglais. Déduction et observation seront vos meilleurs atouts pour résoudre cette affaire mystérieuse.

À partir de 8 ans

NEJ



Cluedo Harry Potter

Un étudiant a brusquement disparu. Sous les traits d'Harry, Ron, Hermione, Ginny, Luna ou Neville, vous devez découvrir qui est responsable de sa disparition, quel objet a été utilisé et où cet étudiant a été enlevé.

À partir de 9 ans

NEJ



Code Name

Codenames est un jeu de langage et de déduction dans lequel s'affrontent deux équipes d'espions. À leur tête, deux maîtres de l'espionnage rivaux sont les seuls à connaître les identités secrètes des 25 agents.

À partir de 14 ans

NEJ



Code name image

Codenames Images est la version image du jeu culte. Devinez ou faites deviner des Images plus loufoques les unes que les autres. Cette édition garde la même profondeur de jeu tout en étant plus visuelle.

À partir de 10 ans

NEJ



Commissaire Souris

Un jeu solo ou coopératif en équipe. Avec une alarme et un plateau de jeu mobile pour faire une véritable enquête.

À partir de 5 ans

NEJ



DéTECTIVE Charlie

DéTECTIVE Charlie est un jeu de déduction coopératif. Des faits bizarres se sont produits sur l'île de Mysterville. Incarne ce sympathique détective et menez l'enquête pour démasquer leurs auteurs. Mais attention, l'heure du thé approche !

À partir de 7 ans

NEJ



Inspecteur Lapinou

L'inspecteur Lapinou est sur la piste des bandits. Mais chaque bandit a un jumeau et seule la paire de bandits peut être capturée. En ayant une bonne mémoire et un peu de chance en lançant les dés, vous pourrez aider l'inspecteur Lapinou à trouver les bandits jumeaux.

À partir de 6 ans

NEJ

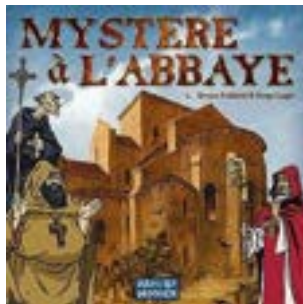


Micro Macro : Crime city

La police de Crime City a besoin de vous pour faire face à une vague de crimes hors normes. Utilisez toutes vos compétences d'observation et de déduction pour résoudre ces affaires.

À partir de 10 ans

NEJ



Mystère à l'Abbaye

Vous arrivez de passage dans une paisible abbaye. Mais la nuit venue, Frère Adelme est assassiné. Chacun d'entre vous devra mener l'enquête, fouiller l'abbaye, poser des questions pour identifier le coupable.

À partir de 8 ans

NREJ00564



Les mystères de Pékin

Les Mystères de Pékin est un jeu de réflexion et de logique dans lequel les joueurs doivent tenter de résoudre de nombreuses enquêtes. Un jeu familial et distrayant pour petits et grands.

À partir de 8 ans

NEJ



Les mystères de Pékin junior

Le jeu du détective chinois version Junior ! Facile, pars mener ton enquête et résous les énigmes qui te mèneront au coupable à partir de visuels à décoder.

À partir de 4 ans

NEJ



Mystery Express

Vous pensiez prendre un repos mérité à bord du train le plus prestigieux de la Belle Époque: l'Orient Express. Mais quelques minutes après le départ du train, une nouvelle terrible se répand dans ses coursives: un meurtre a été commis, mais on ne sait ni par qui, ni pourquoi!

À partir de 12 ans

NEJ



Scotland Yard

Dans Scotland Yard, lancez-vous dans une course-poursuite mouvementée à travers Londres, en taxi, en bus et en métro. Logique, observation, stratégie et un peu de chance seront vos meilleurs atouts pour retrouver Mister X.

À partir de 8 ans

NEJ



Shadow Amsterdam

Menez l'enquête, à travers la ville, en interprétant les cartes de vos collègues détectives et trouvez les trois indices nécessaires pour orienter votre équipe !

À partir de 10 ans

NEJ



Sherlock Kids

Dans le musée des arts, on constate la disparition fréquente de tableaux de valeur. A leur place, on trouve juste une enveloppe mystérieuse contenant un message énigmatique. Heureusement que les Sherlock Kids sont là pour mettre fin à ces agissements. En posant les bonnes questions à propos des tableaux à vos adversaires, de manière à ce que quelques uns, mais pas trop, parviennent à répondre, vous pourrez progresser sur la piste des scores et devenir le meilleur des Sherlock Kids!

À partir de 5 ans

NEJ



Ten to kill

Vous incarnez un assassin qui doit éliminer ses contrats sans se faire repérer ou arrêter par la police. Arrangez-vous pour vous noyer dans une foule de suspects potentiels à chacun de vos actes de manière à ne pas vous faire attraper. Mais ne soyez pas trop prudent non plus car vos adversaires pourraient vous coiffer sur le poteau.

À partir de 10 ans

NEJ



Unlock 5 : Heroic Adventures (plusieurs versions)

Dans ce 5ème volet, Unlock ! vous propose de découvrir trois nouvelles énigmes issues de trois univers différents. Avec Unlock !, vivez l'expérience des escape rooms autour d'une table.

À partir de 10 ans

NEJ

9. Sites internet

- Actu du noir : <https://actudunoir.wordpress.com/>
- Be polar : <https://www.bepolar.fr/>
- Bibliothèque des littératures d'aventures : <https://www.bila.ink/>
- Le blog de tous les polars : <https://www.passion-polar.com/>
- Polars pourpres : <https://polars.pourpres.net/>
- Univers du roman policier : polar.zonelivre.fr

10. Sources

- <https://www.lisez.com/actualites/6-cosy-mystery-a-devorer-bien-au-chaud-sous-la-couette/1859>
- <https://www.europe1.fr/culture/de-miss-marple-au-murder-club-du-jeudi-le-cosy-crime-seduit-les-amateurs-denigmes-4039043>
- <https://www.polarhistorique.com/article-du-magazine-lire-presentant-notre-livre/>
- Dictionnaire amoureux du polar / Pierre Lemaitre ; dessins de Christian De Metter. - Paris : Plon, 2020. - 808 p. : ill., dessins ; 21 cm. - (Dictionnaire amoureux, ISSN 1634-9377)
- L'énigme criminelle : textes pour la classe de français / Marc Lits. - Namur : Didier Hatier, 1991. - 48 p. ; 28 cm. - (Séquences)
- L'énigme criminelle : vade-mecum du professeur de français / Marc Lits. - Namur : Didier Hatier, 1991. - 112 p. : ill. ; 21 cm. - (Séquences)
-
- Le polar pour les nuls / Marie-Caroline Aubert ; Natalie Beunat. - Paris : First Éditions, 2018. - XX, 376 p. ; 23 cm. - (Pour les nuls, ISSN 1248-4601)
- Le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire / Marc Lits. - Liège : Éd. du CEFAL, 1999. - 2e édition complétée. - 208 p. ; 24 cm. - (Bibliothèque des paralittératures ; 4)
- Le roman policier / Yves Reuter. - Paris : Nathan, 1997. - 128 p. ; 18 cm. - (128. Lettres, ISSN 1637-6900 ; 162)
- Pour lire le roman policier / Marc Lits. - Bruxelles : De Boeck, [s.d.] ; [s.l.] : Duculot, 1994. - 2ème éd. - 247 p. : ill. ; 22 cm. - (Langages nouveaux, pratiques nouvelles. Série formation continuée, ISSN 0224-2672)
- Récits policiers : Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Guillaume Apollinaire... / préparés par Jean-François Nivet. - Paris : Nathan, 1997. - 64 p. : ill. ; 27 cm. - (Les Grands classiques Nathan, ISSN 1147-4157 ; 51)
- Sherlock Holmes : détective de l'étrange / Xavier Mauméjean. - Bruxelles : Impressions nouvelles, 2020. - 124 p. ; 19 cm. - (La fabrique des héros)